

Programa docente del Grado en Diseño

FICHA TÉCNICA

Nombre de la asignatura	Història de la arquitectura
Curso	Optativa
Itinerario	Interiores
Nombre del docente	Albert Brito Ferraz
Núm. de créditos ECTS	3

Descripción de la asignatura

La asignatura *Historias críticas del espacio moderno* se plantea como un espacio de reflexión y análisis que va más allá de los relatos convencionales de la historia de la arquitectura y el diseño del siglo XX. Habitualmente, la enseñanza de la modernidad arquitectónica se ha centrado en una narrativa lineal y heroica: el triunfo del Movimiento Moderno, la universalidad de sus principios y la figura de los grandes maestros (Le Corbusier, Mies van der Rohe, Walter Gropius, entre otros). Esa visión, que fue clave para entender una parte importante de la historia del diseño, deja sin embargo en la sombra una gran diversidad de voces, contextos y prácticas que cuestionaron, ampliaron o directamente contravinieron los dogmas de la modernidad.

En este curso nos proponemos revisar críticamente ese relato oficial, no para negarlo sino para complementarlo y complejizarlo. Analizaremos cómo el Movimiento Moderno respondió a las necesidades de su tiempo, pero también cómo se convirtió en un discurso hegemónico que, en muchos casos, ignoró las especificidades culturales, las desigualdades sociales o las urgencias medioambientales. Frente a la imagen del espacio moderno como una “máquina eficiente” o un producto de la razón universal, contraponemos lecturas que destacan su dimensión ideológica, política y cultural.

Uno de los ejes fundamentales será la relación entre espacio y **ecología**. El siglo XX se caracterizó por la fe en la industrialización y la explotación intensiva de recursos, lo que produjo arquitecturas de gran impacto ambiental. Hoy, en plena emergencia climática, resulta imprescindible revisar aquellos discursos y rescatar a quienes ya entonces planteaban alternativas: desde Ian McHarg y su *Design with Nature*, pasando por las estructuras ligeras de Frei Otto, hasta las visiones experimentales de Buckminster Fuller. A través de estos casos podremos conectar la historia con la necesidad contemporánea de imaginar arquitecturas resilientes, sostenibles y en armonía con el planeta.

Otro eje central será la **perspectiva de género y la inclusión**. Durante décadas, la historia de la arquitectura invisibilizó el trabajo de muchas mujeres y obvió cómo el espacio construido reproducía estructuras patriarcales. Analizaremos textos fundamentales como los de Dolores Hayden, que cuestionan cómo la ciudad moderna está diseñada para un modelo de familia nuclear y masculino, y estudiaremos el legado de arquitectas como Lina Bo Bardi, Charlotte Perriand o Denise Scott Brown, que aportaron miradas alternativas sobre el habitar, el espacio cultural y la relación entre diseño y comunidad.

También abordaremos las **periferias y márgenes**, entendiendo la arquitectura más allá de los iconos académicos. La autoconstrucción, el barraquismo, los asentamientos informales o las arquitecturas vernáculas han sido espacios de vida mayoritarios para millones de personas en el mundo, aunque apenas aparecen en los manuales. Autores como John Turner o Hassan Fathy defendieron que la capacidad de las personas para autogestionar su entorno podía ser más eficaz, sostenible y apropiada

que muchos modelos “oficiales”. En el contexto de Barcelona, estudiaremos el caso del Somorrostro o de Montjuïc como ejemplos de un urbanismo popular invisibilizado.

Por último, exploraremos el espacio como experiencia cultural, a través de arquitectos y colectivos radicales que, desde los años 60, utilizaron el collage, la performance y la instalación para cuestionar los límites de la arquitectura. Superstudio, Archizoom o Haus-Rucker-Co imaginaron ciudades imposibles para denunciar los excesos de la modernidad. Bernard Tschumi defendió que la arquitectura no es sólo forma o función, sino también acción y acontecimiento. Estas prácticas nos permitirán entender cómo el espacio puede ser leído también como un laboratorio artístico, político y social.

Sentido de la asignatura

El sentido de esta asignatura es invitar al alumnado a repensar críticamente la manera en que se ha construido el relato histórico de la arquitectura y el diseño. En lugar de asumirlo como una narración lineal de “avances” protagonizados por figuras individuales consideradas como genios, se propone desnaturalizar esa visión simplificada para descubrir las tensiones, contradicciones y omisiones que la han configurado.

A lo largo del curso se mostrará la riqueza y diversidad de discursos, prácticas y experiencias que han coexistido en paralelo a la modernidad hegemónica, muchas veces invisibilizadas en los manuales. El objetivo es reconocer que la historia no es única ni uniforme, sino plural y conflictiva, y que su lectura depende de la perspectiva desde la cual se la mire.

Esta asignatura busca además conectar pasado y presente, ofreciendo herramientas conceptuales que permitan pensar el diseño en relación con los desafíos contemporáneos: la crisis climática, las transformaciones sociales, las luchas por la justicia espacial o la necesidad de imaginar nuevas formas de habitar más sostenibles e inclusivas.

Al mismo tiempo, se pretende estimular la autonomía intelectual y la creatividad crítica de los estudiantes, animándolos a elaborar sus propias lecturas y propuestas frente a los materiales trabajados. De este modo, el curso no se limita a ampliar el bagaje histórico del alumnado, sino que incide en su formación ética y crítica como futuros diseñadores y diseñadoras, preparándolos para enfrentar un mundo complejo, cambiante y lleno de retos.

Competencias y Resultados de aprendizaje

Competencias básicas

A través de esta asignatura el alumnado desarrollará una mirada crítica frente a los relatos dominantes de la historia del diseño y la arquitectura, aprendiendo a cuestionar los discursos hegemónicos y a reconocer otras voces y experiencias históricamente invisibilizadas. Se fomentará la capacidad de comprender las interacciones complejas entre espacio, cultura, sociedad, política y ecología, de manera que el análisis arquitectónico y urbano no se limite a la dimensión formal, sino que se abra a los factores sociales y ambientales que lo condicionan.

Asimismo, se potenciará el manejo de referencias históricas y teóricas en relación con el diseño contemporáneo, de modo que los estudiantes puedan establecer vínculos entre los debates del pasado y los retos actuales de la disciplina. Se trabajará también la capacidad de expresar ideas y argumentos en diferentes formatos —tanto escritos como visuales—, entendiendo la comunicación como parte fundamental de la práctica del diseño.

Finalmente, la asignatura estimulará la autonomía intelectual del alumnado y su habilidad para investigar de manera independiente casos de estudio, desarrollando metodologías de análisis y síntesis que les permitan profundizar en los temas de su interés y construir una posición propia frente a la historia y el presente del diseño.

Competencias específicas. Objetivos de aprendizaje. Que el/la alumno/a sea capaz de:

1. Identificar los principales discursos críticos que cuestionaron el racionalismo arquitectónico del siglo XX.
2. Explicar cómo cuestiones de género, ecología o justicia social influyen en la concepción y uso del espacio.
3. Analizar obras arquitectónicas, urbanas y experimentales desde perspectivas críticas.
4. Relacionar casos históricos con problemáticas actuales como la crisis climática o los modelos alternativos de habitar.
5. Elaborar un trabajo escrito o visual que sintetice una reflexión crítica personal sobre la historia de la arquitectura y el espacio.

Contenido de la Asignatura

- **Introducción: ¿qué significa una historia crítica?** Relato canónico vs. relatos alternativos.
- **El racionalismo bajo cuestión.** De Le Corbusier al Team X.
- **Naturaleza y arquitectura.** McHarg, Frei Otto, Fuller.
- **Tecnología e imaginario.** Archigram, Cedric Price, utopías high-tech.
- **Urbanismo y política.** Jane Jacobs, Lefebvre y el derecho a la ciudad.
- **Arquitectura y género.** Colomina, Hayden, Perriand, Bo Bardi.
- **Periferias y márgenes.** John Turner, Hassan Fathy, barraquismo en Barcelona.
- **El espacio como experiencia.** Tschumi, happenings, radicales italianos.
- **¿Hacia otra modernidad?** Ecología, decrecimiento y nuevas prácticas.
- **Cierre y presentaciones finales.** Síntesis crítica y debate.

Metodología docente

La formación humanística resulta fundamental en la preparación de los y las futuras diseñadoras, ya que permite articular la capacidad de pasar de la idea a la materia, ejercitar el discurso sobre la profesión, educar la sensibilidad estética, formal y emocional, y cultivar la memoria de las tradiciones proyectuales. En este marco, la asignatura se concibe como un espacio donde se ejerciten el análisis, la crítica y la metacrítica razonada; donde se fomente el diálogo entre diferentes visiones profesionales; y donde se abra la posibilidad de reflexionar sobre los fundamentos del proyecto, penetrando en el imaginario social, cultural, político y simbólico que ha configurado nuestro entorno. El objetivo último es proporcionar a los y las estudiantes herramientas para interpretar los referentes culturales, pensar más allá de las tendencias dominantes y habitar el mundo desde una perspectiva humana, crítica y consciente.

Para alcanzar estos objetivos, la asignatura combinará distintos métodos docentes:

- **Clases expositivas breves**, apoyadas en material audiovisual, orientadas a contextualizar los contenidos y transmitir conocimientos teóricos de manera clara y accesible.
- **Lecturas semanales de textos seleccionados**, que serán comentadas colectivamente en clase mediante debates guiados, con el fin de estimular la reflexión crítica y la participación activa del alumnado.
- **Análisis colectivo de casos de estudio**, tanto de obras arquitectónicas como de textos teóricos, que permitirán desarrollar habilidades de interpretación y síntesis.
- **Visitas a espacios de interés en Barcelona y su área metropolitana** (Casa Bloc, Walden 7, Can Batlló, La Ricarda), concebidas como experiencias de aprendizaje directo que vinculan teoría y práctica.
- **Ejercicios de reflexión escritos o visuales**, orientados a que las estudiantes elaboren una síntesis personal de los contenidos y desarrollen autonomía en el análisis crítico.
- **Un trabajo final**, que podrá adoptar la forma de ensayo escrito, ensayo visual o proyecto crítico, en el que cada estudiante articule una mirada propia sobre alguno de los temas tratados en la asignatura.

CRITERIOS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN

¿Qué se evalúa?

Evaluación en convocatoria Ordinaria (Evaluación continuada)

En Historia de la Arquitectura se evaluarán los conocimientos adquiridos durante el curso de forma que la/el alumna/o deberá demostrar que ha adquirido las competencias mínimas determinadas por el profesor. Esto se desarrollará a través de la combinación de ejercicios y lecturas que se desarrollaran en clase y un trabajo final de la asignatura.

1º Cuadrimestre

1. Puntualidad, implicación y participación activa en clase 30%
2. Respuestas críticas a las lecturas semanales (textos breves). 30%
3. Ejercicio final 40%

La normativa de evaluación general de la escuela indica que para aprobar la asignatura se deben entregar obligatoriamente todos los elementos evaluables planteados y que estos deben obtener una nota mínima de 4 para poder hacer media. Si algún elemento no está presentado su nota será un NP (no presentado) y la nota final de la convocatoria ordinaria será también un NP.

Si alguno de los elementos evaluables no llega a la nota de 4, la nota final de la asignatura se evaluará como un NA.

En ambos casos la asignatura no se puede superar en convocatoria ordinaria y el alumno deberá recurrir a la convocatoria extraordinaria de acuerdo con el punto siguiente.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

El alumno/a que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria a final del periodo de clase, se podrá presentar a la convocatoria extraordinaria de recuperación, cuyas fechas están indicadas en el calendario académico.

En convocatoria extraordinaria el profesor decidirá la forma de evaluación de manera personalizada para cada alumna, en función de las circunstancias que la hayan llevado a no poder aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria. Con todo, se identifican dos casuísticas principales:

- Alumnas que han asistido de forma más o menos regular a clase y que el profesor puede acreditar un seguimiento aceptable de los contenidos de la asignatura y que han hecho entrega de parte de los trabajos requeridos: En este caso la alumna deberá realizar unos ejercicios equivalentes que propondrá el profesor correspondientes a las entregas que le falten. En el caso de las pruebas escritas, si éstas están suspendidas las tendrá que repetir. El profesor puede decidir cambiar contenidos de las tareas para evitar la posibilidad de plagio, o poner alguna extra para que el alumno acredite un nivel de conocimiento mínimo de los contenidos de la asignatura.
- Alumnas que no han asistido a clase o su asistencia ha sido irregular y que prácticamente no han entregado ninguna tarea durante el curso y por lo tanto el profesor, no puede acreditar un seguimiento y conocimiento mínimo de los contenidos: En este caso, además de realizar las entregas equivalentes a las requeridas durante el curso (a propuesta del profesor) y eventualmente tener que hacer alguna tarea extraordinaria, la alumna deberá someterse obligatoriamente a una prueba de nivel (examen escrito u oral, prueba práctica de taller etc.) para poder aprobar la asignatura.

Los porcentajes de ponderación y las notas mínimas a obtener de cada elemento evaluable las definirá el profesor en cada caso. El profesor detallará por escrito a los afectados la forma de evaluación en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia a clase y normativa general

Las alumnas tienen el deber asistir obligatoriamente a las clases. El incumplimiento de esta norma puede conllevar la pérdida del derecho a evaluación continuada (convocatoria ordinaria) de la asignatura.

En esta asignatura se aplica la normativa general indicada en las guías académicas de la ESDi y en particular con respecto a la asistencia a clase hay que saber que: El porcentaje mínimo de asistencia para mantener el derecho a la evaluación continuada es del 80%, o sea, la alumna puede tener un máximo del 20% de faltas sin justificar. En el caso de las faltas justificadas, el hecho de tener un número muy elevado de faltas de asistencia, aunque éstas sean justificadas, no exime al alumnado de tener que seguir la asignatura y la evaluación continuada de forma adecuada, es decir se deben entregar las tareas requeridas por el profesor y hacer las pruebas planificadas. Cuando el cómputo total de faltas, sumando justificadas y no justificadas llegue al 30%, el/la alumno/a también puede perder la evaluación continuada. El profesor consultará con el tutor o con coordinación académica antes de tomar y comunicar la decisión de pérdida de la evaluación continuada de una alumna.

La puntualidad al inicio de las clases es importante: Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido.

La asistencia a una clase es completa si la alumna asiste a la misma desde el principio hasta el final. Las y los alumnos que abandonen la clase antes de su finalización sin hablarlo y justificarlo al profesor, tendrán una falta de asistencia en toda la clase entera. El hecho de comunicarlo al profesor no implica necesariamente que el alumno no tenga la falta de asistencia, este hecho queda a criterio del profesor en función del motivo por el que la alumna se ausenta.

El uso de dispositivos tecnológicos (ordenadores, tablets, dispositivos móviles etc.) podrá ser restringido e incluso prohibido por el profesor si se evidencia un mal uso de estos, en particular, si se utilizan en el aula para realizar tareas ajenas a la asignatura que se imparte. Esta norma se podrá aplicar individual o colectivamente.

Fuentes de información

Bibliografía básica:

Bibliografía básica

Banham, R. (1960). *Theory and design in the first machine age*. London: Architectural Press.

Frampton, K. (1983). *Towards a critical regionalism: Six points for an architecture of resistance*. In H. Foster (Ed.), *The anti-aesthetic: Essays on postmodern culture* (pp. 16-30). Port Townsend: Bay Press.

Hayden, D. (1980). *What would a non-sexist city be like? Speculations on housing, urban design, and human work*. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 5(3), S170–S187.

Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. New York: Random House.

Latour, B. (2017). *Down to earth: Politics in the new climatic regime*. Cambridge: Polity Press.

McHarg, I. (1969). *Design with nature*. Garden City, NY: Natural History Press.

Montaner, J. M. (1990). *La modernidad superada: Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.

Tafuri, M. (1973). *Architecture and utopia: Design and capitalist development*. Cambridge, MA: MIT Press.

Tschumi, B. (1994). *Architecture and disjunction*. Cambridge, MA: MIT Press.

Bibliografía complementaria

Archigram. (1972). *Archigram: The book*. London: Studio Vista.

Colomina, B. (1992). *Sexuality and space*. Princeton: Princeton Architectural Press.

Fathy, H. (1973). *Architecture for the poor: An experiment in rural Egypt*. Chicago: University of Chicago Press.

Orff, K., & Belt, R. (2012). *Petrochemical America*. New York: Aperture Foundation.

Turner, J. F. C. (1976). *Housing by people: Towards autonomy in building environments*. London: Marion Boyars.

Recursos audiovisuales

Beka, I., & Lemoine, L. (Directores). (2008). *Koolhaas houselife* [Documental]. París: Beka Films.

BBC. (s. f.). *The modern architecture: A critical history* [Documental]. Londres: BBC.

Archigram, Superstudio & Haus-Rucker-Co. *Archivos digitales y colecciones en línea*.